

Avignon Off 2025 : 7 nouveaux spectacles d'humour coups de cœur de "Télérama"

Stand-up sensibles, seul-en-scène joyeux, clowns déjantés, découvertes ou artistes déjà installés, le 79^e festival Off d'Avignon regorge cette année encore de beaux spectacles d'humour. Notre sélection des shows à ne pas manquer.



Dans « Attends-moi, j'arrive », Emma Bojan emporte tout sur son passage. Photo Pascalito

Par Rossana Di Vincenzo

Réservé aux abonnés

Publié le 12 juillet 2025 à 14h00



Michaël Hirsch - "Y a de la joie !"



Michaël Hirsch. Photo Stéphane Kerrad

C'est l'histoire d'un mec, Michaël Hirsch, qui s'est toujours senti « *un peu paumé, un peu triste* », mais qui, à 37 ans, décide qu'il en sera autrement. Loin des jeux de mots qui ont fait sa renommée, le comédien-humoriste se livre dans ce nouveau seul-en-scène à la fois drôle, tendre et potache sur la quête du bonheur. Séances de psy hilarantes (tel un Fabrice Luchini plus vrai que nature), cours de yoga prénatal ou séances de développement personnel, l'ex-gamin d'origine juive allemande devenu adulte mélancolique et angoissé, élevé au son de Leonard Cohen, fait tout durant un an pour apprendre la joie de vivre et être heureux pleinement. Plus libre et sincère

que jamais, Hirsch nous embarque dans ce spectacle très documenté (mis en scène par Mikaël Chirinian), bourré d'émotions et d'espoir, qui met terriblement en joie. Bravo !

r Jusqu'au 26 juillet, Théâtre des Lucioles, 11h50. Durée 1h10. Relâche les 9, 16 et 23 juillet. Tél. : 04 90 14 05 51.

Hugo Pêcheur - "Clochette"



Hugo Pêcheur. Photo Happy Hour Productions

Qu'est-ce qui pousse un jeune homme à courir absolument après les « Je t'aime » ? Telle est la question que se pose Hugo Pêcheur, nouveau venu de 27 ans, dans son premier spectacle, *Clochette*. Avec sincérité et une bonne dose d'autodérision, l'humoriste déroule le fil de sa vie, son

rapport aux femmes, à la famille, ses expériences de comédien (dont une pub pour du papier-toilette qu'il a tournée pour le marché mexicain) ou son besoin d'exprimer ses émotions, lui le gamin élevé dans une « masculinité viandarde » héritée de son père — un « viril sensible » ex-coiffeur dans l'armée. Durant une heure, tout en drôlerie et douceur, Hugo Pêcheur déconstruit, l'air de rien, les injonctions à la virilité toxique et livre un spectacle à la fois tendre et émouvant. Un artiste à suivre.

q Jusqu'au 26 juillet, Théâtre Carnot, 19h.
Durée : 1h. Relâche les 8, 15 et 22 juillet.
Tél. : 06 52 50 65 70.

Audrey Vernon - "Comment épouser un milliardaire (2), Les noces de cristal"



Audrey Vernon. Photo Laura Gilli

Après l'immense succès de son *Comment épouser un milliardaire* (créé en 2008, plus de cinq cents représentations), Audrey Vernon revient pour fêter ses *Noces de cristal* avec son époux, 33^e fortune mondiale. Dans cette suite, toujours ultra documentée, la comédienne-humoriste nous livre cette fois ses conseils pour survivre à « *un monde à + 4 °* » en « *épousant un milliardaire pour sauver [notre] peau* ». De sa plume encore plus aiguisée et cynique, Audrey Vernon épingle, avec un ton de fausse ingénue, la vie ahurissante et déconnectée du réel des ultra-riches (dont le nombre est passé à 3 028, selon la liste du magazine *Forbes*), entre karaokés géants, méga-yachts, paradis fiscaux et bunkers, à grands coups de vanes imparables. *Ce Milliardaire 2*, aussi méchamment drôle que glaçant d'actualité, truffé de vanes imparables (« *à côté de Perenco, Total c'est une ONG* »), se révèle plus indispensable que jamais.

r Les 13, 15, 19, 21, 23 et 25 juillet, *La Scierie - Le Hangar*, 21h. Durée : 1h10.
Tél. : 04 84 51 09 11

Emma Bojan - "Attends-moi, j'arrive"



Emma Bojan. Photo Pascalito

Seulement 24 ans et déjà un talent bluffant pour le rire. Avec son premier spectacle, *Attends-moi, j'arrive*, Emma Bojan, comédienne, ex-animatrice sur Gulli et désormais jeune pousse du stand-up, emporte tout sur son passage. Sous couvert de raconter les castings plus calamiteux les uns que les autres qu'elle a passés jusque-là, elle livre un spectacle à l'originalité et la sincérité folles. De ses origines turques et arméniennes, à ses expériences amoureuses en passant par son enfance à « *voler des melons* » avec son grand-père, Emma Bojan frappe fort et vise juste. Aussi bouleversante de sensibilité que drôle et impertinente, cette

fil-le-là est à ne pas manquer. Et en plus, elle chante et slame !

r Jusqu'au 26 juillet, Cinévox, salle 2, 18h15. Durée : 1h. Relâche les 15 et 21 juillet. Tél. : 04 20 88 01 63.

The LateBloomers - "Scotland !"



The LateBloomers. Photo Lottie Morris

Trois Écossais, une partie de pêche et de la folie à tous les étages. Voilà comment on pourrait décrire ce *Scotland !* Emmené par trois clowns-mimes-comédiens anglo-saxons à la technique impressionnante (Sam Dugmore l'Australien, Oliver Nilsson le Suédois et Jonathan Tilley le Britannique), formés à l'école Jacques-Lecoq, ce spectacle — sans voix ou presque — burlesque et totalement

déjanté est un voyage dans une Écosse fantasmée et drôlissime. Avec leur talent, tout y passe : kilts, chasse, tartans, whisky, cornemuses, shortbreads, chansons folkloriques, percussions... Armés de leurs seuls tabourets pour décor, ces trois doux-dingues en costumes embarquent le public avec panache et bonheur. On rit fort devant tant de connerie revendiquée et de maîtrise, et on en redemande.

r Jusqu'au 26 juillet, Espace Alya - salle A, 18h50. Durée 1h10. Relâche les 16, 23 juillet.

Éric et Quentin - "Papa pas papa"



Éric et Quentin. Photo Bazile des Îles

On les avait laissés entre Bergson et Freud, tentant de décortiquer les arcanes

du rire à travers les âges dans leur premier spectacle, *On ne peut plus rien rire*. Mais, cette fois, Éric et Quentin laissent de côté les textes d'illustres philosophes pour se livrer, enfin. Et c'est tant mieux !

Dans *Papa pas papa*, les deux compères s'interrogent sur « *pourquoi avoir forcément un enfant* » dans ce monde si anxiogène, en usant et abusant habilement de la dualité de leur propre situation (l'un est devenu père, l'autre non). Lait de chèvre, vie sociale, transmission des valeurs, éducation, budget, couple, diktat social... Chiffres à l'appui et sans jamais tomber dans la caricature, ils livrent un deuxième show (encore en travail mais qui ne manquera pas de progresser) qui laisse exploser leur potentiel comique. Une réussite !

q Jusqu'au 24 juillet, Le Paris - salle 3, 21h10. Durée 1h15. Relâche les 15, 22 juillet. Tél. : 04 90 82 14 45.

Mehdi Djaadi - "Couleur framboise"



Mehdi Djaadi. Photo Stéphane Kerrad

Depuis son « *coming-out* » religieux, dont il avait tiré un (excellent) premier spectacle, Mehdi Djaadi l'avoue : il a « *trois voix dans la tête* ». Né musulman, converti au catholicisme et athée par moments, le comédien humoriste, qui a subi les menaces, le stress, la récupération politique et la scission familiale, n'avait qu'un rêve, être père. Mais comment continuer à avoir la foi ou à croire en la science quand l'enfant tant désiré n'arrive pas ? Comment être un homme et un partenaire ? Il interroge ici ce long et douloureux chemin vers la paternité, fait d'une possible infertilité de son côté (varicocèle), d'examens médicaux invasifs (spermogramme, échographie scrotale, naprotechnologie), mais aussi de

grossesses interrompues, de déception et d'une infinie tristesse. Incarnant des personnages drôlissimes, Mehdi Djaadi nous parle de déconstruction, de la masculinité toxique, et livre un spectacle solaire, bouleversant d'humanité et de drôlerie, bourré d'amour et d'espoir. Incontournable.

r Jusqu'au 26 juillet, La Scala Provence - salle 200, 19h30. Durée 1h10. Relâche les 14, 17, 18, 21 juillet. Tél. : 04 65 00 00 90.